《蝶恋花》

宋·柳永

伫倚危楼风细细，望极春愁，黯黯生天际。

草色烟光残照里，无言谁会凭阑意。

拟把疏狂图一醉，对酒当歌，强乐还无味。

衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。

《卜算子·我住长江头》

宋·李之仪

我住长江头，君住长江尾。

日日思君不见君，共饮长江水。

此水几时休，此恨何时已。

只愿君心似我心，定不负相思意。

《离思五首·其四》

唐·元稹

曾经沧海难为水，除却巫山不是云。

取次花丛懒回顾，半缘修道半缘君。

《鹧鸪天》

宋·晏几道

彩袖殷勤捧玉钟。当年拚却醉颜红。

舞低杨柳楼心月，歌尽桃花扇底风。

从别后，忆相逢。几回魂梦与君同。

今宵剩把银釭照，犹恐相逢是梦中。

拚（pàn）却：甘愿，不顾惜。却：语气助词。

剩把：剩：通“尽（jǐn）”，只管。把：持，握。

银釭（gāng）：银质的灯台，代指灯。

《越人歌》

今夕何夕兮，搴舟中流。

今日何日兮，得与王子同舟。

蒙羞被好兮，不訾诟耻。

心几烦而不绝兮，得知王子。

山有木兮木有枝，心悦君兮君不知。

搴（qiān）：拔。搴舟，犹言荡舟。洲：当从《北堂书钞》卷一O六所引作“舟”。  
被（pi）：同“披”，覆盖。  
訾（zǐ）：说坏话。  
诟（gòu）耻：耻辱。  
几（jī）：同“机”。  
王子：此处指公子黑肱（？－前529年），字子皙，春秋时期楚国的王子，父亲楚共王。  
悦：喜欢

《摸鱼儿·雁丘词》

金·元好问

乙丑岁赴试并州，道逢捕雁者云：“今旦获一雁，杀之矣。其脱网者悲鸣不能去，竟自投于地而死。”予因买得之，葬之汾水之上，垒石为识，号曰“雁丘”。同行者多为赋诗，予亦有《雁丘词》。旧所作无宫商，今改定之。

问世间，情是何物，直教生死相许？

天南地北双飞客，老翅几回寒暑。

欢乐趣，离别苦，就中更有痴儿女。

君应有语：

渺万里层云，千山暮雪，只影向谁去？

横汾路，寂寞当年箫鼓，荒烟依旧平楚。

招魂楚些何嗟及，山鬼暗啼风雨。

天也妒，未信与，莺儿燕子俱黄土。

千秋万古，

为留待骚人，狂歌痛饮，来访雁丘处。

无题·昨夜星辰昨夜风

李商隐 〔唐代〕

昨夜星辰昨夜风，画楼西畔桂堂东。

身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。

隔座送钩春酒暖，分曹射覆蜡灯红。

嗟余听鼓应官去，走马兰台类转蓬。

**译文**昨夜星光灿烂，夜半却有习习凉风；我们酒筵设在画楼西畔、桂堂之东。  
身上虽没有彩凤的双翼，不能比翼齐飞；但你我内心却像灵犀一样，感情息息相通。  
互相猜钩嬉戏，隔座对饮春酒暖心；分组来行酒令，决一胜负烛光泛红。  
可叹呵，听到五更鼓应该上朝点卯；策马赶到兰台，像随风飘转的蓬蒿。

**注释**  
画楼、桂堂：都是比喻富贵人家的屋舍。  
灵犀：旧说犀牛有神异，角中有白纹如线，直通两头。  
送钩：也称藏钩。古代腊日的一种游戏，分二曹以较胜负。把钩互相传送后，藏于一人手中，令人猜。  
分曹：分组。  
射覆：在覆器下放着东西令人猜。分曹、射覆未必是实指，只是借喻宴会时的热闹。  
鼓：指更鼓。  
应官：犹上班。  
兰台：即秘书省，掌管图书秘籍。[李商隐](https://so.gushiwen.cn/authorv_bc94c92721b8.aspx)曾任秘书省正字。这句从字面看，是参加宴会后，随即骑马到兰台，类似蓬草之飞转，实则也隐含自伤飘零意

鹊桥仙·纤云弄巧

秦观 〔宋代〕

纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。金风玉露一相逢，便胜却人间无数。

柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路！两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。

**译文**  
轻盈的彩云在天空中幻化成各种巧妙的花样，天上的流星传递着相思的愁怨，遥远无垠的银河今夜我悄悄渡过。在秋风白露的七夕相会，就胜过尘世间那些长相厮守却貌合神离的夫妻。  
缱绻的柔情像流水般绵绵不断，重逢的约会如梦影般缥缈虚幻，分别之时不忍去看那鹊桥路。若是两情相悦，至死不渝，又何必贪求卿卿我我的朝欢暮乐呢。

**注释**  
纤云：轻盈的云彩。  
弄巧：指云彩在空中幻化成各种巧妙的花样。  
飞星：流星。一说指牵牛、织女二星。  
银汉：银河。  
迢迢：遥远的样子。  
暗度：悄悄渡过。  
金风玉露：指秋风白露。  
忍顾：怎忍回视。  
朝朝暮暮：指朝夕相聚。

相思

王维 〔唐代〕

红豆生南国，春来发几枝。

愿君多采撷，此物最相思。

白头吟

卓文君 〔两汉〕

皑如山上雪，皎若云间月。

闻君有两意，故来相决绝。

今日斗酒会，明旦沟水头。

躞蹀御沟上，沟水东西流。

凄凄复凄凄，嫁娶不须啼。

愿得一心人，白头不相离。

竹竿何袅袅，鱼尾何簁簁！

男儿重意气，何用钱刀为！

**译文**爱情应该像山上的雪一般纯洁，像云间月亮一样皎洁。  
听说你怀有二心，所以来与你决裂。  
今天置酒作最后的聚会，明日一早便在沟头分手。  
我缓缓的移动脚步沿沟走去，过去的生活宛如沟水向东流去。  
当初我毅然离家随君远去，就不像一般女孩凄凄啼哭。  
满以为嫁了一个情意专心的称心郎，可以相爱到老永远幸福。  
男女情投意合就像钓竿那样轻细柔长，鱼儿那样活泼可爱。  
男子应当重情重义，失去了真诚的爱情是任何钱财珍宝都无法补偿的。

**注释**白头吟：乐府《楚调曲》调名。据《西京杂记》卷三载，蜀地巨商卓王孙的女儿[卓文君](https://so.gushiwen.cn/authorv_ffbc39f27901.aspx)，聪明美丽，有文采，通音乐。孀居在家时，与[司马相如](https://so.gushiwen.cn/authorv_a84be3cddeda.aspx)相爱，私奔相如，因生计艰难，曾得到卓王孙的资助。司马相如得势后，准备娶茂陵的一个女子为妾，卓文君得知就写了一首《白头吟》给他，表达自己的哀怨之情，相如因此打消了娶妾的念头。后世多用此调写妇女的被遗弃。  
皑：白。  
皎：白。  
两意：就是二心（和下文“一心”相对），指情变。  
决：别。  
斗：盛酒的器具。这两句是说今天置酒作最后的聚会，明早沟边分手。  
明旦：明日。  
躞（xiè）蹀（dié）：小步行走的样子。  
御沟：流经御苑或环绕宫墙的沟。  
东西流，即东流。“东西”是偏义复词。这里偏用东字的意义。以上二句是设想别后在沟边独行，过去的爱情生活将如沟水东流，一去不返。  
凄凄：悲伤状。  
竹竿：指钓竿。袅袅：动摇貌。一说柔弱貌。  
簁（shāi）簁：形容鱼尾像濡湿的羽毛。在中国歌谣里钓鱼是男女求偶的象征隐语。这里用隐语表示男女相爱的幸福。  
意气：这里指感情、恩义。  
钱刀：古时的钱有铸成马刀形的，叫做刀钱。所以钱又称为钱刀。

上邪

佚名 〔两汉〕

上邪！我欲与君相知，长命无绝衰。

山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝。

死生契阔，与子成说。执子之手，与子偕老。

凤求凰

司马相如 〔两汉〕

其一：【琴曲出自王实甫《西厢记》】

有一美人兮，见之不忘。（一作：有美人兮，见之不忘。）

一日不见兮，思之如狂。

凤飞翱翔兮，四海求凰。

无奈佳人兮，不在东墙。

将琴代语兮，聊写衷肠。

何时见许兮，慰我彷徨。

愿言配德兮，携手相将。

不得於飞兮，使我沦亡。

其二：

凤兮凤兮归故乡，遨游四海求其凰。

时未遇兮无所将，何悟今兮升斯堂！

有艳淑女在闺房，室迩人遐毒我肠。

何缘交颈为鸳鸯，胡颉颃兮共翱翔！

凰兮凰兮从我栖，得托孳尾永为妃。

交情通意心和谐，中夜相从知者谁？

双翼俱起翻高飞，无感我思使余悲。

折桂令·春情

徐再思 〔元代〕

平生不会相思，才会相思，便害相思。

身似浮云，心如飞絮，气若游丝。

空一缕余香在此，盼千金游子何之。

证候来时，正是何时？灯半昏时，月半明时。